

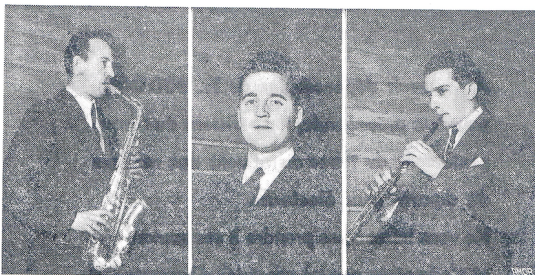
Claude Maisonneuve



Photographie © droits réservés

LE CONCOURS INTERNATIONAL D'EXÉCUTION MUSICALE

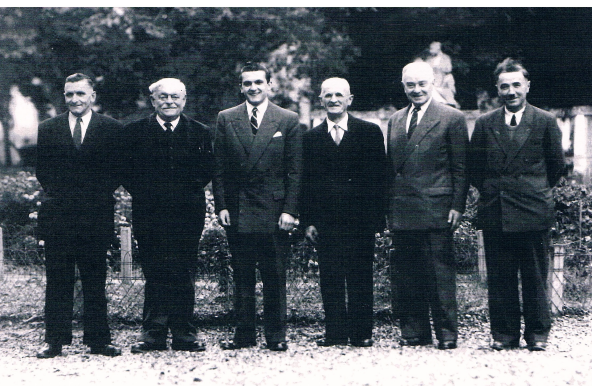
Premiers lauréats



Photos Wassermann.

Les lauréats du Concours international d'exécution musicale : 1. Michel Louaux (France), 1^{er} prix de saxophone ; 2. Michel Sénéchal (France), 1^{er} prix de chant ; 3. Claude Maisonneuve (France), 1^{er} prix de hautbois

La Tribune de Genève, 1952



La Dépêche, 1952

CLAIRAC

La municipalité de Clairac a offert un vin d'honneur
à M. Claude MAISONNEUVE

Premier Prix de hautbois au Concours international
de musique instrumentale de GENEVE

Claude Maisonneuve s'est éteint à 91 ans, en janvier 2019. Il était né en 1928 à Clairac. Issu d'une simple famille d'artisans, aussi talentueux que modeste, il fut l'un des plus grands hautboïstes du XX^e siècle, depuis que son talent fut internationalement reconnu en 1952 au Concours international d'exécution musicale de Genève. C'est le chef de la musique navale de Brest, réfugiée en 1943 dans l'abbaye de Clairac, qui décela son talent et le dirigea vers le conservatoire de Toulouse. À 17 ans, il entra au conservatoire de Paris, d'où il sortit à 21 ans en 1949 avec le 1^{er} prix du Conservatoire et le 1^{er} prix de musique de chambre, avant d'être primé à Genève.

À cette occasion, *La Tribune de Genève* écrivit : « L'interprétation que donna du concert de Haydn Claude Maisonneuve, 1^{er} prix de hautbois, plut infiniment par le naturel de l'élocution, l'élégance du phrasé, la finesse des nuances. C'est un instrumentiste accompli, doublé d'un fin musicien. »

Il joua avec les plus grands qui le réclamaient à leurs côtés, tant pour interpréter le répertoire que créer la musique de son temps : Stockhausen (1957), Varèse (1960) ou Stravinsky (1963) dirigés par Pierre Boulez, Bach par Jean-François Paillard (1963), Vivaldi par Louis de Froment... Il faisait partie de la belle équipe du Domaine musical.

Quelques années plus tard, pour une création de Gilbert Amy, il abandonna son hautbois pour le cor anglais.

Musicien, interprète, professeur au conservatoire de Rueil-Malmaison, il était également l'accordeur de la maison Rigoutat, référence s'il en est dans le monde du hautbois. Sans a priori, il collabora aussi avec les plus grands noms de la musique dite « de variété » : Brel, Ferrat, Gréco... mais aussi Michel Legrand, Georges Delerue, Maurice Jarre ou Vladimir Cosma, ou des arrangeurs comme Alain Goraguer.

Après des débuts à l'orchestre de l'Opéra comique, son port d'attache était l'orchestre de l'Opéra national de Paris, tous le réclamaient quand ils souhaitaient l'excellence : solistes, chefs, chanteurs. La Callas, Herbert von Karajan, Luciano Pavarotti, Georges Prêtre, et beaucoup d'autres étaient de ceux-ci.

Tous les plus de 30 ans l'ont souvent entendu sans le savoir, ne sachant pas quel homme se cachait derrière la musique de Michel Colombier (inspiré du concerto de Marcello) du générique de Jean-Michel Folon pour *Antenne 2*, entre 1975 et 1983 : il était l'interprète du somptueux solo de hautbois.

En 2016, la municipalité de Clairac donna son nom au Centre culturel de la place Aristide-Briand.



2016 : inauguration du Centre culturel. © Jean Escodo

